

Hannes Meyer, le Bauhaus et l'utopie moderniste : Un trait d'union entre la Suisse et le monde, la volonté de bâtir collectivement

En 1927 s'ouvre un des concours d'architecture les plus importants du XXe siècle : il s'agit de doter la Société des Nations d'infrastructures dignes de son importante mission. Genève devient le centre d'attention non seulement de diplomates du monde entier travaillant à tirer les leçons de la Première Guerre mondiale, mais également d'une scène architecturale connaissant alors un moment particulièrement créatif.

Parmi les projets proposés les plus marquants figurent celui de Le Corbusier, premier prix auquel sera finalement préférée une solution académique, et celui d'Hannes Meyer. Un architecte romand et un suisse alémanique se retrouvent ainsi projetés au cœur de l'actualité internationale. Le nouveau statut de Meyer lui vaut d'être invité par un Bauhaus au faîte de sa gloire, après son déménagement de Weimar à Dessau, à enseigner l'architecture, dès 1927. L'année suivante, il est nommé directeur de l'école.

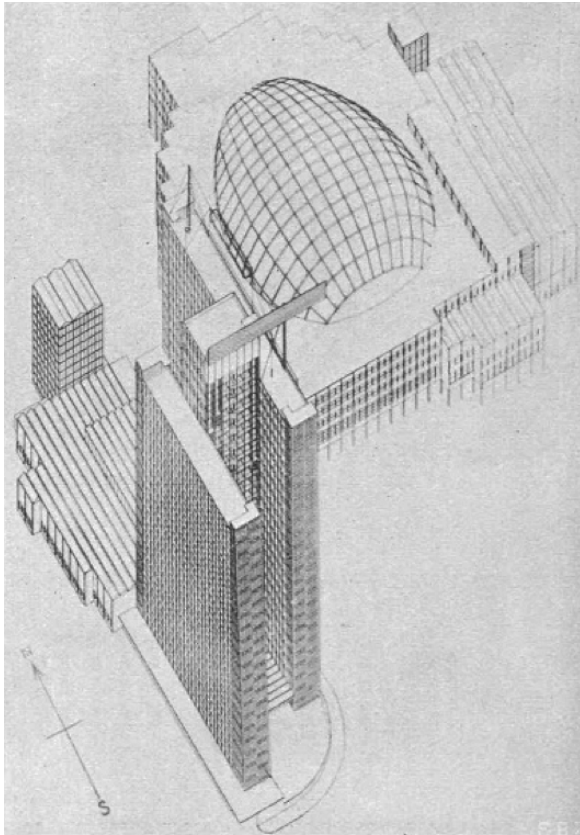


*Hannes Meyer,
directeur du
Bauhaus, 1928*

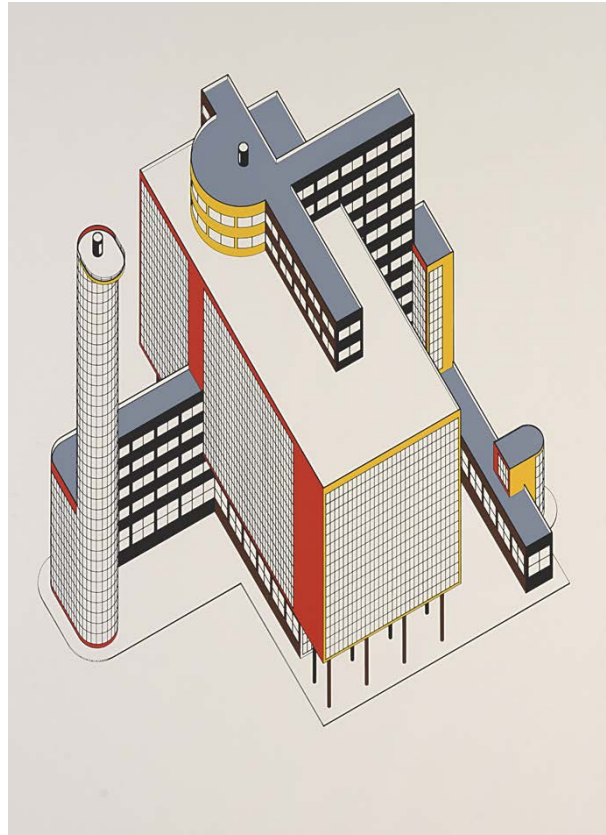
1928 est également la date d'un autre moment clé de l'histoire de l'architecture, le premier Congrès international d'architecture moderne (CIAM). Sous l'égide de Le Corbusier, des architectes parmi les plus importants de leur temps viennent de toute l'Europe pour se réunir à La Sarraz. Un an avant la crise financière qui va déstabiliser le monde et l'entraîner vers la Deuxième Guerre mondiale, le canton de Vaud accueille une des expressions les plus emblématiques de l'utopie de celles et ceux qui voulaient faire de l'architecture un moyen de dépasser les clivages pour construire un monde nouveau.

Si Le Corbusier est bien connu en Suisse romande, dans le canton de Vaud notamment où figure, avec la maison qu'il a bâtie à Corseaux, une de ses œuvres majeures, c'est moins le cas de Hannes Meyer. Faire découvrir la démarche de cet architecte est l'occasion de montrer ce qu'elle a d'actuel. Hannes Meyer et le Bauhaus, plaçaient la notion de coopération au centre de leur réflexion. Ils tissaient non seulement des ponts entre les arts, mais également entre questionnements économiques, sociaux et politiques. Leur objectif était de s'adresser à l'ensemble de la société et non uniquement à sa partie la plus favorisée.

La complexité des défis du monde d'aujourd'hui réclame plus que jamais la mise en commun de différents savoirs, que ce soit au niveau global ou local. Depuis le début du millénaire le canton de Vaud et la ville de Lausanne se distinguent par un dynamisme particulier et ont engagé d'importants projets qui vont radicalement transformer le cadre de vie de la population. C'est le climat dans lequel Hannes Meyer a développé ses projets avec comme ambition de trouver les solutions les plus pointues au regard des moyens de son temps tout en plaçant les rapports humains au cœur de ses préoccupations.



Hannes Meyer, Palais de la Société des Nations, Genève, projet, 1927



Alberto Sartoris, Cathédrale-monastère, Fribourg, projet, 1931, sérigraphie, 1972

Que ce soit autour du logement coopératif à Bâle, de son projet pour la SDN – notons au passage la contribution vaudoise à l'architecture des organisations internationales avec la réalisation du BIT par Georges Epitoux entre 1923 et 1926 et le projet lauréat de Jean Tschumi pour l'OMS en 1960 – de ce mouvement parmi les plus importants du XXe siècle que fut le Bauhaus, de l'émergence de nouveaux modèles en URSS ou au Mexique, l'architecture d'Hannes Meyer est une démonstration éloquent que la culture du bâti est un enjeu qui concerne la société dans son ensemble. Elle est également un témoignage de l'excellence suisse dans le domaine. La présenter à Lausanne est une parfaite occasion de montrer que la Suisse romande et le canton de Vaud en particulier furent à l'époque des lieux majeurs du débat architectural avec des protagonistes comme Henri-Robert Von der Mühl ou Alberto Sartoris, un chapitre trop méconnu du public et riche d'enseignement pour l'avenir.